

國立嘉義大學102學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10213740034	上課學制	大學部
課程名稱	公共藝術 (I) Public Art (I)	授課教師 (師資來源)	戴明德(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L305	授課語言	國語
證照關係	台新獎提名委員文建會公共藝術徵選委員嘉義縣縣政顧問嘉義縣藝能科執照檢定考試委員	晤談時間	
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10213740034		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否			

◎系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

◎核心能力

	關聯性
1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性最強
2.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性中等
3.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性稍弱
4.拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性稍強
5.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性稍強
6.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性最強
7.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性最強
8.培養學生藝術行政之專業知能	關聯性稍弱

◎本學科內容概述：

本課程著重讓學生瞭解公共藝術與裝置藝術和雕塑他們之間的差異性，並從實做中去了解背後之文化與空間結構的重要性。

◎本學科教學內容大綱：

1.介紹公共藝術的基本概念 2.創造與使用中的公共藝術 3.公共藝術的空間分類與表現形態 4.簡介國內外公共藝術作品 5.公共藝術-企劃案之書寫 6.公共藝術草圖企劃案-以蘭潭與新民校區為主 (配合人文藝術中心公共藝術活動)/作品探討

◎本學科學習目標：

- 1.認識公共藝術之發展與沿革。
- 2.瞭解公共藝術的基本概念與文化政策之配合。

3培植國家優秀藝術家之創作環境從公共藝術之執行中落實。

4比較公共藝術與裝置藝術之差異，並討論其背後之文化意涵與空間環境的關係。

◎教學進度：

Week	主題	教學內容	教學方法
01 09/19	課程內容之分配	講授課程內容與進度	講授、討論。
02 09/26	公共藝術的基本概念	講授公共藝術的基本概念`流程	講授、討論。
03 10/03	國內外公共藝術	簡介國內外公共藝術作品	講授、討論。
04 10/10	創造與使用中的公共藝術	在地公共藝術之勘查 如 民雄火車站新設立之公共藝術考察	操作/實作。
05 10/17	公共藝術的空間分類	公家機關 學校 縣市政府 法院 車站 公共藝術設置要項之解析與分類	操作/實作。
06 10/24	法規與流程	公共藝術法規與流程介紹	講授、討論。
07 10/31	企劃案擬寫	校園(草圖企劃案) 主架構	作業/習題演練、講授、討論。
08 11/07	企劃案擬寫	校園(草圖企劃案) 分目細則	作業/習題演練、講授、討論。
09 11/14	企劃案擬寫	校園(草圖企劃案) 總結討論	作業/習題演練、討論。
10 11/21	期中考	期中考	作業/習題演練、口頭報告。
11 11/28	造型模擬	公共藝術之造型模擬	操作/實作、講授、討論。
12 12/05	造型模擬	公共藝術之造型模擬	操作/實作、講授、討論。
13 12/12	造型模擬	公共藝術之造型模擬	操作/實作、講授、討論。
14 12/19	開放空間	公園內之公共藝術計畫模擬草圖	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
15 12/26	開放空間	公園內之公共藝術計畫模擬草圖	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
16 01/02	開放空間	公園內之公共藝術計畫模擬草圖	操作/實作、講授、討論。
17 01/09	作品探討	作品發表與探討	口頭報告、討論。
18	期末考	作品發表	作業/習題演練、口頭報告、討

◎課程要求：

基本上本課程著重於公共藝術之基本認知與鑑賞能力之培養，提供未來就業能力之養成課程之設計著重於讓學生瞭解比較公共藝術與裝置藝術之差異，並從中做討論其背後之文化意涵與空間環境的關係，訓練其實務流程之認知，進而培養書寫計畫書的能力。

◎成績考核

小考10%

期中考30%

期末考30%

書面報告10%

口頭報告10%

操作/實作10%

◎參考書目與學習資源

文化建設委員會《台灣地區戶外藝術彙編》，高雄市立美術館

黃才郎《公共藝術與社會的互動》，行政院文化建設委員會

馬欽忠《公共藝術基本理論》，天津：天津大學出版社

夏鑄九，《公共空間》，藝術家出版社

趙家麟，《校園規劃的時空觀》，台北：田園城市文化有限公司

Isaac Joseph. Transeunte Y El Espacio Urbano Ne. Ediciones Gedisa

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。